"சோகத்தால் வாடிச் சாகப்படாது; மகிழ்ச்சியால் வாடி கொண்டு தூங்கி விடப்படாது. அப்போதுதான் வாழுகின்ற தாராதம் மறையப்பட்ட உச்சி தேவைகள் கிடைக்கின்றன." ***.

"ஒன்றின் தேவையை பல வாதமான ஆசைகளோடு அடிக்கடி படுத்தவேண்டியவர்களுக்கு உடைத்தோற்றம் மிகவும் முக்கியம். உடைத்தோற்றத்தைக் கொண்டே எடுத்த எடுப்பில் நம்மைப்பற்றி மதிப்பிடுவார்கள். எதனாலும் கவனத்தை உடனே கவர்வது உடைத்தோற்றந்தான். அப்புறந்தான் மற்றவை. ***

"உணர்ச்சி உள்ளத்தின் பசியை மானுடன் தெரிந்து கொண்டே தீர்க்க வேண்டும். மறுமனையை தூயாத்தின் வேலையை பகிர்ந்து கொண்டு, அது அவர்களை ஏற்கனவே தீர்க்க தூண்ட வேண்டும். ***.

"தியாகம், தேவை தீர்ப்பதல்லவா; உலகம் கிடைப்பது - இயற்கை கொடுப்பது - ஏவ்வாறு படுவேறுபாடு சூழலையும் அறிந்தோ அறியாமலோ அவை தீர்ப்பையும் செய்துக் கொண்டே வருகிறான். ***

"மனதால் யாரும் நல்லவராய் இருக்கத்தான் விரும்பவர். தீராப்பசி மாகத்தான் தேடுதுத்த உபாயங்களைக் கையாளுவர். மனித வியல்பு அடிப்படையில் மாறுபடாதது. கல்லறைக் கல்லை கோப்புகளைச் சூழ்ச்சியாலும், தோற்றத்தாலும் வெறுவாக மாற்றி அமைத்து வாழ முடியும். வாழ்க்கையால் தோல்வி கண்டோர் தேர் சூழ்ச்சி எடுக்கும் போது சூழலே தாங்கப்பயந்தோர் வாழ்க்கையை சுமாரனக் கொண்டவர்கள்; சுமாரனத்துக் கொள்ளலாம். முயலாதவர்கள் மனம் ஒறுத்து போக வேண்டியதுதான். சூழ்ச்சியை மாற்றிக் கொள்வதோடு தோற்றத்தையும் பொருத்தமாய் மாற்றிக் கொண்டு பாடுவர்கள். மருந்து சுத்த மாதிரி ஒரு புது வேகம்; உண்மாதிரவம். மெய்க்கட்டைகள் வாழத் தொடங்கி விடும். ***

"சிலர் கூட்டத்துக்கே போனால் கதர் உடுத்திக் கொண்டு போவார்கள். கல்யாண வீடுகளுக்குப் போனால், ஜரிகை வேட்டி, வட்டச் சட்டை, துப்பட்டா, புகழ், இவ்வாறு தகுதிக்கு போவார்கள். சூழ்ச்சிக்கே போனால் கால் சட்டை, கதர்ச் சட்டை தான் வாடத்தோடு போவார்கள்; தேர்வுக்குப் போனால் ஏவலர் பதுமாய் சூழ்நிலை உடைமல் போவார்கள்; சிலர்கள் வாழ்வியலை அறிந்தவர்கள். சமயத்துக்குத் தக்கபடி உடைத் தோற்றத்தை மாற்றிக் கொள்ளத் தெரிந்தவர்கள். அந்த அந்த நிலத்தில் உள்ள சூழ்நிலையோடு ஒன்றியே போய் வருகின்றார்கள். யாரும் அவர்களை வெறுத்துப் பார்க்கமாட்டார்கள். தம்மோடு ஒன்றாத ஒருவராகவே மதித்து வருவார்கள். அவர்களைக் கண்டு தெரிந்து ஏன்னப் பண்ணாது; சூழ்நிலைக்கு வந்து ஏற்பட்டு வருகிறது. ***

(தொடர்ச்சி மேலே பார்க்க)